

## Giudizi sui temi presentati

Flavio Valentino (Ipsar A. Vespucci)= Il tema è molto compatto e ben strutturato, rispetta la filologia dei fatti ed è esposto con notevole precisione. La ricchezza dei dati e la cura nell'ordinarli a volte finiscono con il mettere in ombra le considerazioni personali confinate in poche righe finali, ma questo è probabilmente da attribuire ad una certa timidezza nel formulare le proprie convinzioni personali che, tuttavia, corrono sotto traccia lungo tutto lo svolgimento e sono chiaramente percepibili ad un orecchio particolarmente sensibile. Buona la proprietà di linguaggio che conferisce buona efficacia espositiva al tutto.

Sara Notargiacomo (Liceo A. Manzoni) = Il tema ricostruisce diligentemente, pur se con qualche imprecisione, la vicenda di piazza Fontana e la successiva inchiesta, oltre che la correlata vicenda del ferroviere Pino Pinelli. Adeguato anche l'inquadramento storico generale.

Simone Lavecchia (Istituto P.P. Pasolini) = Il tema predilige l'impatto emotivo, in particolare nella prima parte – dove è evidente l'influenza

del recente fumetto dedicato al caso di piazza Fontana - La ricostruzione della lunga vicenda processuale è curata e puntuale, ma non disgiunta da una certa vivacità narrativa, pur se con qualche compiacimento descrittivo e di “colore”.

Efficace la cura grafica che segnala un talento in questo senso.

**Beatrice Maddalena (Liceo A. Manzoni)** = Tema denso e ben costruito con una appendice sulla strage di Piazza Fontana nella musica leggera degli ultimi trenta anni che dà all'insieme una nota di freschezza ed originalità.

L'esposizione, pur efficace e ricca, non è sempre ordinata ed in qualche punto ripetitiva. Interessanti anche le considerazioni personali che rivelano una precoce maturazione di pensiero.